BACH-BOEK

8 MAART 2018 +21 CENTURY

RESEARCHING



S.COPPENS

BACH-BOEK +21 CENTURY

8 MAART 2018

VOOR/AANLEIDING:

CORRESPONDENTIE MET R op 5maart 2018

- R vond DOOD VAN X shocking.

WAAROM, Als jE BACH FANAAT BENT, schrijf je NIETS BEWONDERENSWAARDIG ERBij over LEVEN & DOOD, in iEDER GEVAl iETS TROOSTENDS EVENTUEEL EEN "BACH-CITAAT"/

- "Als je/ik MET BACH BEZIG HOUDT DACHT ik - MATHEUS PASSION BEN je MET DE DOOD/LijDEN BEZIG.

MAAR op 'N BOVEN PERSOONlijke MANIER?

GEEN TROOST VOOR BUREN?

7 MAART 2018 : Interview kunststof met scheidend dirigent Jos VAN Veldhoven VAN DE BACH VERENIGING NEDERLAND DIE zich (± 65 jaar) NOOIT VRAGEN GESTELD HEEFT OVER ZijN (EIGEN toekomstige) DOOD. Unverfroren zei hij DAT.

Hij noemde website All of BACH & ik besluit de 200 cantates te gaan beluisteren.

Ik luister Ave Maria van Bach/Gounod WAT Mijn VADER ook zong in de kerk.

Ik luister: Ich stehe mit einem Fuss im Grabe cantate BWV 156

8 MAART MIDDAG.

HOORDE: GEIST UND SEELE WIRD VERWIRRET

- AANVANG: kolossaal - juichend - orgel daarna "castraat" ZANG DACHT Alt ♀ werkt berustend op HOOFDPijn/immuums

Hoorde: MAGNIFICAT BWV 243 mooie stukken ERBY.

Ik las vanochtend nog gedeeltelijk recensie van Boek "Music in THE CASTLE OF HEAVEN written by John Eliot GARDINER door ... Michael Markham

BACH WORDT STEEDS opnieuw geinterpreteerd. Elke stroming heeft z'n eigen BACH. BACH is "universele" muziek. Je kunt er veel mee. (WORDT VERVOLGD)

WAT ME nooi trok bij BACH = orgel, kerkse muziek, Barok-Renaissance, CASTATEN-ZANG, AAAAA gedoe, afgepast, "DEVOOT", /BRAAF?

WE GAAN HET MEEMAKEN!

9 MAART 2018 9.31 HOORDE:

BWV 132 BEREITET DIE WEGE BEREITET DIE BAHN
ai ai het begint al met veel AH AHAHA's...
HET BEGINT MET HERHALING HERHALING
BEREITET ETC.
HET ETHERLICHAAM HERKENT METEEN DE
MUZIKALE GRENS EINSPERRUNG
- DEEL 2 LANGZAAM DRAGEND OH OH HOH
Deel 3 iets ACTIEVER OPERA?....
Is HET EIGENLIJK
Deel 4 wel mooi / goed die korte
stukjes. Nu "castraat". Anders te saai
eentonig. ER zitten natuurlijk de beste
muzikale "zinnen" in. Geniale muziek
"Ach bedenkest" met castraat - klagend,
vragend, mooie viool stukken
BACH: De NEDERIGE MENSCH JESUS DE VERLOSSER?
UNTERMENSCH MENSCH UBERMENSCH
& GOD

11.03 DE EERSTE All of BACH nieuwsBRIEF rolt binnen.
OVER DE Sinfonia in D GROOT "vioolspelend schilderen"
zeggen "ze". Breed uitgesponnen lijkt dit haast minimalmusic.
Ik DENK DAT ik net op tijd "ingestapt" ben
Ooit, the 'go-ties I followed THE Shakespeare-
project of that new York Guy... is BACH A
similaR RESEARCH?

ZATERDAG 10 MAART '18 - 8.14 uur

GEHOORD: BWV 42 Am ABEND ABER DESSELBIGEN Sabbats

En misschien moet ik MAARTEN 'T HART ook
NOEMEN Als VOORAANLEIDING. In zijn Autobiografie/
Essays vertelt hij over zijn liefde voor BACH EN het
orgel. En hij NAM AFSCHEID VAN z'n geloof!
DE "GESTRUCTUREERDHEID" VAN B-muziek & Maarten
is toepasselijk?
Bij BACH cantates mogen wel veel zangers
meedoen.... DIVERSITEIT VAN MENS/STEM
Turner & Picasso + Agatha Christie die zoveel geschilderd
& of geschreven hebben... JS BACH maakte ook alleen
maar Niew Nieuw - VARIATIES -

Gehoord: BWV 120 Gott man lobet dich in der Stille
Chor - Arie - Rezitativ - Arie - Rezi - Choral
Ook weer 6 delen Arie - CHor - Rezitativ - Arie - Rezi - Choral
Ik zal de cantates straks nauwelijks uit elkaar kunnen
houden. Dat is met de Beatles en elke toch makkelijker...?

ZONDAG 11 MAART 2018 8.30 uur

GEHOORD: BWV 69 Lobe Den Herrn, Meine Seele

Het begint jubelend met Trompettengeschal. Koor etc.
Veel OOOOOO's.... Het lijkt wel feest! Als je ziel
Hier niet mee wil, de lucht in, de wijde wereld....
Prijs & loof den Heer .... De Rest = Geruhigend.
Ik heb er nu meteen de text bij op het scherm. Veel veel
zinnen worden steeds herhaalt of stukken ervan.
De sopraan: Miriam Feusinger... Mooie stem. Oostenrijkse 1978
- Gister BACH'S CANTATES... TOEN & nu van
BAREND SCHUURMAN uit BIEB MEEGEBRACHT
VOORWOORD Phillipe HERREWEGHE DIRIGENT DIE

ZONDAG 11 maart VERVOLG | ik vaak heb zien DIRIGEREN in Saintes. Hij mist zelf de religieuze verbinding met het werk van Bach maar kan dat "opvangen" omdat de diepere betekenis universeel menselijk is (Humanisties dus?) Ja ja... blijft raar maar goed Als we dat wegmoffelen blijft er veel geniaals over. Er is ook een Faust-Festival op de Beierische Radio Gaat misschien over hetzelfde maar dan heel anders?? Appeleert... zeker!

Maandag 12 maart 2018

Gehoord: "Unser Mund sei voll lachen" BWV 110

We gaan maar een beetje op de titel af....
Begint een beetje kaal... dan volop koor!
Wat zijn wij blij te leven, danke Gott!
Als de cantates in "de mis" gezongen/gespeeld werden was dat dan vroeg in de ochtend? 10 uur "Hoogmis"? Hoog-Dienst bij evangelische kirche?
Hoog-Dienst bij evangelische kirche?
Voor veel niet Duits sprekende mensen zijn de vrome texten natuurlijk onbegrijpelijk indien niet vertaald.
Dat is dan zoiets als wij vroeger Engelse popliedjes/ Franse popliedjes luisterden. Een paar woorden en dan maakte je er verder maar iets van.... vrije interpretatie.
Achter de coulissen kijken.... zo'n gevoel geeft het...
Die texten × 200 = Bach-cantates uit "de wolk"... Die texten × 200 =
Bach-cantates uit "de wolk".
zo kitsch/campachtig-schlagers.
zo kitsch/campachtig - schlagers op geniale muziek....
Bach schlagers op geniale muziek....
Ik las een oud The Guardian artikel - 24 jan. 2013 met titel: What popmusic owes to the classical masters
Vogelvlucht muziekgeschiedenis van Imogen Tilden.
* Alle muziekstijlen volgen elkaar op. Iedereen vernieuwt, verandert, leent, copieert. etc.

DINSDAG 13 maart 2018 Gehoord "ERFREUTE ZEIT IM NEUEN BUNDE" BWV 83 (17 min. 56 sec)

met mooie rustige BAS-solo
Al die castraat-achtigen omdat vrouwen toen niet mochten zingen?

Gehoord: (8 min 53) "Das Wohltemperirte Clavier" BWV 853
Prelude in es klein en Fuga in dis klein / Clavecimbel
Nogal saai..... and I am not a fan of Clavecimbel te schel...

Woensdag 14 maart 2018 8.26 uur BWV 82

"Ich habe genug". 21 min. 14 sec ~~staat op~~
Begint melancholisch.... met aria.
De eerste regels ken ik wel....
Bij de wetenswaardigheden lees ik dat het "Het wiegenlied is voor het eeuwig slapen gaan."
"Veel intiemer dan deze solocantate krijg je het niet bij Bach"
staat er ook nog bij.
En misschien is dat zo... deze text vind ik tot op heden wel de aansprekendste.. menselijkste... invoelbaar op personal vlak.
Voor Maria lichtmis op 2 febr bestemd werd het later in kloosters elke avond als afsluiting van de dag gezongen.

Donderdag 15 maart 2018 7.55 uur BWV 54

"Wiederstehe doch der Sünde" kort 3 stukjes.
"Cellosuite no 5 in c klein" BWV 1011
Door Hidemi Suzuki.
Dat is heel wereldsvergeleken met de cantates. Interessanter Veelzijdiger
Moet wel meermaals beluisteren om het te overzien / overhoren.

Vrijdag 16 maart 2018 9.52 uur BWV 81

"Jesus schläft, was soll ich hoffen"
Wel een wilde cantate voor wat we tot dusver gewend zijn. Jezus legt de storm stil op het meer. Mooiste tot nu toe?

ZATERDAG 17 maart 2018 8.50 uur. BWV 206

"Schleicht spielende Wellen und murmelt gelinde"
nee nog niet. Duurt 40 min.

BWV 170

...., "~~Vergnügt~~ Vergnügte Ruh, beliebte Seelenlust
22.35 min. Duidelijke stellingname van textschrijver. Over haat & nijd.

Zondag 18 MAART 2018 9.20 uur BWV 75 30 min.

"Die Elenden sollen essen".
Deel 14 Choral: Mooi, lijkt op slepend psalm

"WAS GOTT tut das ist wohlgetan
DABEI will ich VERBLEIBEN
Es mag mich auf DIE RAUE BAHN
Not Tot und Elend treiben
So WIRD Gott mich ganz VÄTERlich
in seinen Armen halten
drum lass ich ihn nur walten
(Laat ik hem ernaar begaan)

Gehoord extra BWV 1028 Sonate ~~en~~ VOOR Gamba in D groot

Maandag 19 maart 2018 9.00 uur.

Tuurlijk je hoeft er niet echt veel van te HOUDEN om iets of iemand beter te leren kennen!
VERDIEPEN is niet PER DEFINITIE: LIEFDE

Cantate BWV 158 "Der Friede sei mit dir" 12.22 min.
Begint meteen met rustige Bas stem Weltade Ich bin dein Müde
weer een "mooie" meester/slaaf text (...)

Dinsdag BWV 206 40 min.

"Schleicht spielende Wellen, und murmelt gelinde"
Bachs felicitatie aan de keurvorst van Saksen & koning van Polen Friedrich August (verjaardag)
Feestelijk. "Vrolijk" enthousiast. Uptempo soms, maar ook verantwoord gedragen... ingetogen feestelijk

Woensdag 21 maart 8.50 uur BWV 158 12.22 min

"Der FRIEDE SEI mit DIR" Rustig, eenvoudig niet veel barokkig getingeltangel 1e aria.
Veel verlangen naar de eeuwige rust in de hemel!

Donderdag 22 maart 8.45 uur. BWV 58 14.03 min

"Ach Gott, wie manches Herze~~s~~leid"
Herodus bang dat Jesu hem van de troon gaat stoten, alle jongens vermoorden, vlucht naar Egypte.
Bas/sopraano door elkaar. Te druk. Dan rustige Bas.
Stuk 4 begint met mooie viool-solo. BWV 137

"Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren"
14.27 min Begint stevig met 2de seconde een knal.
Loof de Heer.... uitbundig.
Ik doe er nog een cantate bij want ik wil eraf!
Bij 25 is het mooi geweest. Dan wil ik wel 's morgens een andere componist beluisteren!
Aria 2... is wel "lieve" text:

Aria 2 voor Alt (♀♂) lobe den Herren, der alles so herrlich regieret, der dich auf Adelers Fittichen sicher geführet, der dich erhält, wie es dir selber gefällt, hast du nicht dieses verspüret?

— De "levensenergie" → De wind, De ETHIER GOD....
neemt ons mee ...."

Is Bach - lijk Rembrandt, groots, diep, ~~maar~~ herkenbaar
je blijft er ook buiten vanwege keuze van voorstelling (bijbels, staatkundig) barok, clavecimbel, orgel,

4+5 Aria + Choral Fermslot!

Vrydaa 23 maart 2018 BWV 119
"Preise Jerusalem, den Herrn" 23.54 min.

Nee, deze generatie / de generatie die na de "babyboom" gekomen is zal Bach nooit meer omarmen zoals "wij" dat nog deden. Vanwege "Bildung" en "Culturele status" / erbij horen.... jezelf onderscheiden..
..., oude lp vol.... voor
zeg 10 à 20 cantates ... de liefhebber kan Toutes hebben
de "gemiddelde mens" & de liefhebber kan Toutes hebben
maar wie wil dan nog "LUISTEREN".
Het is prachtig om het zelf te doen - zingen - spelen!! :)

*Zo is het... je kunt onder een cantate ook best even je ontbijt gaan halen of naar de wc gaan want als je terugkomt lijk je nauwelijks iets gemist te hebben.... het gaaaat maaar dooooor!

Dit nummer gaat over de installering van de nieuwe gemeenteraad... Ja ja met Gods hulp..." etc.

Zal ik na Bach o.a. overstappen op Gregoriaanse muziek eenvoudig, nog van vroeger / papaa....

Ik luister nu naar de "Eight most beautifull Gregorian chants to the Virgin Mary .. in the Centenary of Fatima".

No 1 ken ik - ave maria.
No 2 Salve Regina

Het duurt 17.45 minuut alles te zamen.
= Magnificat ... bekend.

Wat een eenvoud inderdaad na Bach! Het gaat hier om zuiverheid, hemelsheid, engelenscharen...
Zoveel puurheid is ook alleen voor Fanatici geloof ik....
katholieke kinderen van mijn generatie moeten wel een liefde voor latijn hebben opgevat & een behoefte ontwikkeld hebben ~~om~~ voor "ethimologie"... herkomst / vertaling van woorden :)

Komt mijn gevoel voor ritme (rijm) liedjes (maken) voort uit de mis-ervaringen?

Zaterdag 24 maart 2018 BWV 65 "Sie werden allen aus Saba kommen"

stuk 1 begint opgetogen! Ze gaan allemaal komen met goud en wierook beladen ... zij verkondigen de lof van de Heer".
3 koningen.
Wel een "lievige text" Neem mijn hart (goud) als Geschenk aan...

Is Bach voor slimme mensen maar "phantasie-lozen?"
Alles wird "vor-ge-kauwd" ??

Zondag 25 maart 9.50 uur Zomertijd. BWV 23
"Du wahrer Gott und Davids Sohn" 19 min.32
De Een blinde roept God op weg naar Jericho om genezing.

Extra: Max Richter: On the nature of daylight. 6 min 15.
Hee ... ontspannend ... vrij van kerk .... Univeral "God"

extra: Max Richter "November" 6 min. 24
extra: Max Richter "On Reflextion" 7.15 min.

Maandag 26 maart 2018 9.26 uur BWV 51 07 min. 49 sec

"Jauchzet Gott in allen landen!"
Begint als het Eurovisie songfestival... de eerste maten.
Veel trompetteketet....

extra: Max Richter "Embers" Romantisch, meditatief
beetje kitcherig ook... zeker 't filmpje erbij.
extra: Max R: The onrush of Events
BWV 106 20 min 51 (middag 17.15 uur; om het eerder af te maken! :-) o.a. mooi Alt blokfluiten + viola gamba's.../cello's?
Rustige, "wandelende" stukken Niet te hahaha's overdone.... geen geschal van trompet....
op het eind wel... hahahahahah....
"Gottes Zeit ist die Allerbeste Zeit" Actus Tragicus

Dinsdag 27 maart 2018 9.15 uur. BWV 55
"Ich armer Mensch, ich Sündenknecht". 13 min. 35
Alles voor Tenor - het "boekje" spreekt over 2de "Erbarme dich".
Het is voor een anderstalige dan de Duitse een beetje zoals wij vroeger de latijnse texten zongen. Je hebt een "ahnung" waar het over gaat maar zingt onbegrijpelijke woorden.... In missaal stond ook nederlandse vertaling ernaast maar die was ook van 'n andere tijd/ver van je of als klein kind of simpele ziel die probeerde "goed" te leven.

+ BWV 32: "Liebster Jesu mein Verlangen" 22 min. 13
laatste woorden: "Und wiederum umfang' und liebe und ja nicht mehr betrübe / Weer omhels en liefheb en nimmer meer bedroef.

Fin 25 cantatas!

Het is ook wel om te huilen al die gezangen van de troost zoekende, bescherming, liefde, verlossing. Smart-lappen... van Bach... op hoog niveau... gezongen & gespeeld.

Woensdag 28 maart 2018 11.04 uur.
BWV 1004 Vioolpartita nr 2 in D klein
AH.... verademing viool solo... heel sereen & dansend.
Allemande - Courante - Sarabande - Gigue, Chaconne.
lekker zelfstandige muziek. Autonoom & niet slachtofferig en slaafs en nietig.... zondaars muziek.
Duurt wel 1 half uur en dat is wel te lang... hoor.

Dondendag 29 maart 2018 ~~10~~ 9.50 uur
Csárdás: Vittorio Monti Viool+piano 6 min. 24
Moving.... melancholic... romantisch filmpje YouTube meisje speelt viool in bos... dan zigeuner achtig ...dans
Volgens Wiki = Csardas — een parendans

ZATERDAG 31 maart 2018 8.15 uur.

1) Gabriel Fauré Sicilliene for cello & piano opus 78
Rustig "voortkabbelend"

2) BRAHMS Violin Concerto 2nd movement (klara top 100 YouTube)
liefelijk - te zoet - begin ... 9.min. 36sec.

3) Edgar Moreau – après un Rêve – Fauré 3 min. 26.
cello + piano.

ZONDAG 1 APRIL 2018 9 uur

1) le spectre de la Rose "les nuits d'été": Berlioz
met Anne Sofie von Otter 6 min: 40

Zou je eigenlijk na zoveel Bach achter elkaar, cantates, alle andere klassieke muziek "mooier" vinden?
Dit lied gaan we later nog eens horen.
Rozen, paradijs ... daar zijn associaties bij.

2 Josquin Deprez: Nymphes des bois à 5 [4.34 min]
klinkt erg gregoriaans. Alsof de hoogmis begint.

3 Philippe Jarousky: "~~A~~ Chloris" 2.54 min
Compositie Reynaldo Hahn
O, jee, afgeknepen mannenstem
zonder beeld zou je denken sopraan vrouw.
zang met piano .... Rustig "liefelijk".

4 Top 10 Composers of 21 century (So far) 11. min 56

1 Ludovico Einaudi, Hans Zimmer, Thomas Bergersen | Thomas Newman, Philip Glass, James Horner, Howard Shore | Jeremy Soule, James Newton Howard, Clint Mansell

2 april maandag 2018

Gehoord: Yinyues: "Everything" (feat Mimi Page) 4 min. 22
sythesiser met drumbox? Filmmuziek? Eentonig, herhalend...
violen komen erbij... stem in de verte. "techno-music)

* Mogwai: "Take me somewhere nice" (7 min, 02 sec)
Naar deze muziek hebben al 68.626.267 mensen geluisterd.
Repeterende electronische zestige beginklanken. Violen? Drum?
electrieke piano? langdradig & saaiig. Beetje stem erbij.
Muziek voor tijdens het meditatief onkruid wieden op 't land?

* Ana L Carnero: Piano Sonata 1 3.min 47
"When he breathes". Vlotte, opgewekte piano. Heftiger soms.
NAAR muziek luisteren alsof je naar een schilderij kijkt...
zo doe ik dat nu 's ochtends even....
YouTube abonnement op Carnero genomen.

* Carnero – Bead Rock Opus 5 N°/3 5min14
begint meteen als "moderne jazz" piano... Boogie....

* Ana Kuzina: "The melody for Soul N°/1" 1.25 min.
Ana Kuzina "Space Music" 1.39 min.
Anna Kuzina: My voice is unto God 5.24 min. Mixed Choir

3 april 2018 dinsdag 9.15 uur

Ana Carnero: Allegro Moro opus 5 7.04 min.
begint druk.... wild.

Esther Allan: Romantic Concerto piano + orkest 8.25
lijkt op Film muziek. Wel Heftige Romance denk ik....

4 april 2018 8.55 uur woensdag

* Shan-shan Sun speelt Kapustin Concert Etude op. 40 N°/3 Toccatina 2 min.
Heel snel / druk. – moest zeker snel of zijn ... gagaaa ... naar huis!!
* A. Karastoyanova: Lintarys... hard zacht druk rust 5.44 min
* Julia Wolfe: Lick 8 min. 52 praten met piano clashes + animation + drums

5 april 2018 Donderdag 9.01 uur

* Zen love song Voces 8 (Roxanna Panufnik)
Koortje, tenor Blokfluit, meerstemmig door elkaar.
lijkt toch ook op begrafenis dienst. Dat ene instrument,
bamboefluit tijkt het ook op, geeft voldoende begeleiding.
Acapella vinden we te kaal maar deze fluit erbij: mooi.

* Nina Simone (gisteren) kort interview met
dochter lisa kelly Simone + live in '65 '68 Holland.
* You never walk alone" piano instrumentaal.
Nooit haar dat nummer horen spelen. (Rodgers & Hammerstein song)

* String Quartet: Patricio da Silva: beetje druk door
elkaar... Blij dat het afgelopen is. (5.min.42)

6 april 2018 Vrijdag 9.15 uur

* Joseph kurdirha: "21 century music": Eentonig, langdradig
violn, cello, kamer orgel .... klinkt erg electronisch.
Goede Begrafenismuziek voor als kist binnengereden wordt...
* ABraham Part 1 door Roxanna Panufnik 9.27 min
begint met melancholische viool ...dan vallen kerklokken
in en zetten veel strijkers bij – piano op achtergrond,
"afwisselend" stuk, "gelaagd"... "interessant". – mooi.
erg Joods van sfeer.

7 april 2018

" MushRooms & whores" Koskha & Heimprofi.
video imposant + zang. (Christa Burger / Heimprofi
gisteren gesproken

8 april 2018 Zondag

* Heimprofi: eerste stop motion 1.37 min. "Manga"
zwakbegaafde op viool oefening
* nachtkunst video 0,39 min
* Uit de zee op het land" video 0,29
* koskha & heimprofi video 5.26 zang + mix beeld
Ik houd van stem + dat beeld... goed für mich.
* Rock tegen de Rollen Punk Ska New Wave | op 17.56 production
op 22 min ... instrumentaal stuk, Op 24.50 Why do?...
en daarna part-time lovers..
* in de auto Beatles / Uke

10 april 2018 Dinsdag 9.25 uur

* Ana teira Carnero: Barcarolle in blue and Whitewater
licht pianospel (begin) Beetje blikkig geluid soms
afwisselend van stemming... licht overheerst of
steeds terugkerend.

* Kapustin plays kapustin: Piano Sonate 1 opus 39 Sonata-Fantasy
Begint " druk, veel, verveling zonder veel richting
na 3 min komt er rust, "verkenning" Na 8 min "antwoord
op het rustige stuk, antwoord van een "zeker" iemand,
die goed opgelet / geluisterd heeft.
"Doorgedraaid" → niet voor Herhaling (18 min.16.)

11 april 2018 woensdag 8.55 uur

* Sergei Prokofiev: Cinderella's waltz 2.50 min.
vrolijk lichtvoetige wals.... (no modernistiq)
* S. Prokofiev: Dance of the knights 5.25
violen / orkest begint rustig

* S. Slavsky: Sophie memories, Piano Fantasia 4.31
zacht en heel teder begin. pietsje heftiger daarna..

* Music by Ottoman Turkish composers Faize Hanim
oosters – rustig – kan by begrafenis(...) ook.

12 april 2018 donderdag 8.20 uur.

* Watch a prodigy create: 4 notes in a hat. Alma Deutscher
* Emily Rackermann: vague (piano heel rustig) 3.10 min
* Emily Rackermann: "Eliza's voyage" mov 1-3 6. min 45
"ze maakt werk van de reis".
* Emili Rackermann: Woman in black 3.38 min
begint met "zware 'verweg' tonen" 'VERDUISTEREND"
kan Filmmuziek zyn in het donker.

13 april 2018 vrydag 9.32 uur

* Blind Tom Wiggins: Water in the moonlight o.a.
* Blind Tom Wiggins: Battle of Manassas (1861) 7.56 min.
* Thomas Wiggins: Battle of Manassas... en lichte, hele
zware klanken in de verte (troepen?) en lichte, hele
lichte tonen op voorgrond. na 2 min: liefelijke klanken,
op 3.43: "trompet" → dan bekend "deuntje" en anthem
(volkslied) met zware dreunen, dan liefelyk + dreunen
(anthem) The battle of the republic...
* van Blind Tom Wiggins: The rainstorm 4.40 min.
klinkt als een lied in 't begin. Dan "donkere wolken
komen aanrazen". Einde → herhaling van begin

14 april 2018 zaterdag 8.53 uur

* Baldwin Hamilton piano (Vimeo) rustig-... ook saaig.
* Analeira Carnero: Cupidiana von orkest 11.03 min.
begint (te) liefljk. draaiorgel? straatmuziek? Dissonantisch

"Verantwoord Vet" Christa Burger gitaar + synthesizer
in de auto match + video beeld experiments
* Oostenrijkse Sopraan: Selma Kurz "Caro Nome uit
1923 (via Elias Canetti) Ze zingt als'n vogel...zo fiee. Hoog!

7 april 2018

Vervolg 14 april: * experimenteel orkest.. wel interessant
potpourri van klanken soms, dan weer minimalistic-
dan ouderwets orkestachtig, lange orgelstukken – niet fijn.
* Al. Carnero: life is like the wind, days are but
a breath (ex expl) piano solo ... divers... voorbygaand... 6.09 min.
* Mirrors of light sonate van Rosemary Duxbury door
Patricia Siffert 4 min. 55

zondag 15 april 2018

* Anna Clyne: Night ferry by Chicago symfonie orkest 1.20 min
angst aangaande overtocht... beter morgen gaan.
* Cheryl Frances Hoad "Walk Relay Marathon, Sprint" kamer muziek
druk, wirwar haastig wel ritmisch / strak / kort / goed
* libby larsen: Barn dances for Flute, Clarinet en Piano. 13.12 min
kabbelend, niets verheffends / fronsends, lijkt soms een
beetje op kerkmuziek
* Kaija Saariaho; Petals for Violoncello and live electronics"
9.06 min. "wild = de wind" ☺) het andere gezicht van cello (..)
wekt "toekomst-zin" → hoe gaat het verder, de
volgende noten..... nieuwsgier... mooi... spannend
basis: beheersing instrument → exploratie.

zondag 15 april 2018 vervolg

* Emmylou Harris: Save the last dance for me
  "onbeweeglijk, "verfroren")
* Sheryl Crow & Eric Clapton: Tulsa time... even leuk...
* Sheryl Crow & Chrissy Hynde: If it makes me happy... :)
* Sheryl Crow & Stevie Nicks: Strong enough
* Chrissy Hynde I'll stand by you (nooit gehoord) nogal melo dramatisch
* Chrissy Hynde + UB40 I got you babe - Ze is androgyn-ish.

maandag 16 april 2018

* Mizzy Mazzoli: Ouverture 6 min. 14.
  Begint met grote ruis alsof heel oude bakelieten elpee en daardoorheen wat klanken + stem (aha - oh oh) Het ruis is vreselijk. Het ligt toch wel mooi maar dat geruis is vreselijk. Het ligt toch niet aan mijn luidsprekertje?. Nee als ik die afsluit dan is het gekraak er nog. of ??. Nu na 4 minuten is het weg!! O, daar sluipt het weer naderbij.

* Mode 77 van Chaya Czernowin Chamber music 9.51 min
  minimalistic begin... lijkt experimenteel... kijken wat kan....
  Reacties van instrumenten op elkaar...

* Taylor Brook "Against the morning" 13. min. 47
  begint bijna onhoorbaar...
  beweegt zich voort... als een middeltrage stroom
  sfeer: modernistik... meditatief....

* Rafael Mollà Penadés: Aldtum dels esels 5. 18 Piano.

Ah... daar zijn de pianoklanken weer
De compo is niet vergelijkbaar wat ik wil horen, o nu na 3 minuten is het wat steviger en niet twee links speelt dit & rechts speelt dat. Nu meer samen.

* Judit Varga: Barcarolle pour Frederic et Georg" 5.52 min

17 april 2018 8.30 uur.

* Daniele Lombardi Simfonia 1 3.19 min
  21 pianoforti (Spectacel voor Claudia verjaardag)
* Semifinal no 67 Alexey Lebedev 6.08 min.

18 april 2018 - 8 uur Woensdag

* John Williams: Scherzo for piano/orchestra (Lang Lang)
  9 min. 26. Niet veel aan
* John Williams Violin Concerto 1/3 by Gil Shaham 11.07 min
  matig.
* Alvaro Ordoñez Toccatina n/2 piano 4.42 min
  nee niet echt....
* Carter Pann: The Dutch Stonewall (2.56 min)
  piano met orkest viool.. Wel "plezant"....

~~20~~ 20 april 2018 vrijdag

* John Williams Cello concert bij Jo Jo Ma 9.13 min
  nee niet bekoorlijk met dat orkest erbij
  Eind 4 min alleen cello dat is mooier
* Hanna Kulenty: Ad Unum 15.42 min. Spannend genoeg!
  ....

Hanna Kulenty heeft veel gecomponeerd. Ze is van 18-3-1961 geboren Bialystock\Polen. Ook in Arnhem lesgegeven.

* Hanna K: Smokey One (piano solo) 6.55 min.
Rustig/zacht begin. ... REFLECTIEF.

* Marian Anderson: God Bless America (Star Spangled / Lincoln memorial)
* Marian Anderson Sings the STAR Spangled Banner
* Whitney Houston: STAR Spangled Banner ✓ 100.

ZATERDAG 21 april 2018 7.16 um

* Sonatas para piano del S XXI
verschillende componisten. Rustig begin. Stukz zwaar donker.

* Hanna Kulensky: When the morning light starts glowing
begint "experimenteel". Het zullen violen zijn want: for string orchestra (2016) maar het kan ook een electronisch machine zijn. Lang.... herhaling thema... mooi.

* Nina Simone: For all we know

Zondag 22 april 2018 7.55 um

* Avicii - hey Brother. 4.23 min.
Braaf liedje....

* Hanna Kulenty: Smokey White 15.38 min
(for piano quintet) uit 2016.
0 begint wel doordeinend heftig dan ebt geluid weg
Voorstelling: drukte, chaos, verdwijning, melancholie,
later verstilde piano klanken... V = 900 a nice Fine

Maandag 23 april 2018 7.55 um.

* video: Punknews/Alice: what is in my bag" 10.18 min.
" it is not about Gender but strenght". Diverss Alices---

* Alice Bag: Blueprint
Modern Day Sacrifice
Gluttony
The Bags live concert Troubador Hollywood 1978
violence Girl Amoeba Music Reading + Performance Part ?

25 April 2018 woensdag

* Screaming femails: I will make you sorry (4.13)
grapje? Nee! Marissa Paternoster!
* GARBAGE & Screaming femails: Because the night (5.27)

27 april 2018 vrijdag 9.30 um.

Alice Bag: Reign of Fear. Ouderwetse punk. Nu over politiek - rejection Trump etc.

29 april 2018 8.45 um

Missy Mazzoli: Sinfonia for orbiting spheres (10.57 min)
'kosmische sferen" zweven tussen planeten met veel violen.

* Caroline Shaw: Room Full of teeth (gedeeltes gehoord van de 24.18 min) 7 mensen a capella diverse tonen... praten/zingen/licht improvisatie/experiment/gecomponeerd. leuk voor mensen die met stem bezig zijn.

* C Shaw: This is what creativity sounds like 1.44
uitleg + voorbeelden van haar op viool.
muziek als directe "vertaler" van menselijke gevoelens

* Sergei Slavsky: Granum (3.25) solo piano.
* Contemporary Piano (divers) klein stukje / beetje popu?
* Gerald Barry: Piano Quartet I (11.27 min) Druk begin... blijft onrust

* George Benjamin: Viola Viola 10.22 min.

Bij de muziek moet je langer blijven om een indruk te krijgen van het geheel. Bij Beeldende kunst zie je het met een oogopslag of het iets (voor je) is.

10.22 viool of 12 seconden voor een schilderij! :)

Woensdag 2 mei 2018

* Op Klara radio gemist: Louis Spohr: Sonate in As voor piano opus 125 4 finale Allegretto.

Tablet kan nu, itt youtube, voor andere doeleindes intussen gebruikt worden.

Dit stuk ... divers ... doet "braaf" niet experimenteel aan.

* Mozart: Serenade no/10 (Greensleeves) in Bes kw 361
* Schubert: Strijkkwintet in C D 956 3 Scherzo.

enz. enz. Ik houd er meer van om actief te luisteren en experimenteler dan.

Donderdag 3 mei 2018

* Isabel Gardner Museum podcast: (31 min.52) klarinet + piano.
  * Berg: Four pieces op5
  Webern: Grand Duo concertant.

mooi gespeeld (natuurlijk) maar om er voor te gaan zitten niet spannend genoeg....

* Ich wandre durch Theresienstadt (opiumradio 1 of 2 mei 2018)

klassiek gezongen .... zeer treurig. met piano lied van Ilse Weber

Elizabeth Oets mezzo sopraan en Mi Ying Chen piano

VRIJDAG 4 mei 2018 Concertzender "Vrije Radicalen"

* Aaron Martin & Machinefabriek 5.31 min. Experimenteel, soort zingende zaag ... gaaaa...

Vrije Radikalen vervolg:

* Zibuokle Martinaityte's Serenity Diptychs 13.01 min
* Marc Haamstra, O v G, R V . Artic Ortelius 4.36
* Bebe Fang Pac Al 1 5.02
* Joana Gama: The Vibrant Air 5.22
* Laurence Pike: Hard Feelings 6.24

Zondag 6 mei 2018

"Het piano atelier" 4 mei j.l.

* Chopin.. 62 nr2 Chopin Nocturne. Allerlaatste nocturne die Chopin gecomponeerd heeft. (1846)

Wiki zegt: Nocturne (nocturnus - nachtelijk) is een muzikale compositie die geïnspireerd is op de sfeer van de nacht, een romantisch of dromerig geheel.

- Past goed bij mijn "journaal" van vandaag over de Seine - het kadehuisje - de klok-nacht.

* American Highways → concertzender.

- gedicht Lotte Lenya → Bertold Brecht. gaat over criminelen op straat... niet veel van verstaan. dan druk orkestmuziek ... lijkt op circus-kermis... dan Duitse stemmen... der Wagen ist kaputt... wollen weiter... uit de opera: Mahagonny van Kurt Weill + Brecht

CABARETESK, music-HALL... classic.

* Joan Baez Tour 2018.... vreselijk.... bang dat ze instort... maar de herkenning van songs... there but for a fortune... god is god.... de intensie blijft. de herinnering wil het actuele over-stijgen... Beter sing-talk - talk sing Joan!

Maandag 7 mei 2018 Concertzender Mona Lisa

* Johanna Kinkel "Oh open the door" art song / mooi
* Kaja Draksler : "Forgotten lands" heel divers.

Dinsdag 8 mei 2018 : Consertzender

* Kate Moore : "Dances and Canons" → "Spin Bird" (modern - minimalistic - divers)
* Hummel : Fantasie op. 18 a) lento B larghetto e cantabile
* Uit de Gehoorde Stilte (concertzender) David Sylvian : Alchemy An Index of Possibilities"

Woensdag 9 mei 2018

* Ana Sokolovic : Ciaconna 14.06 min. Klein ensemble ± 6 personen. Druk, ook sax + kleppers en marimba, tamboeryn, sax, piano, cello, fluit, viool. - "modern times"... ingewikkeld spelen / afstemmen. serieus / volwassen modern... is mijn nieuwste qualificatie voor "goed" / de mooie of tijd waard luister
* Augusta Read Thomas : Handmade Sounds interview + voorbeeld muziek 2 violist.

Donderdag 10 mei 2018

* Florence B Price (1934) Piano Concerto in One Movement - First section 7.44 min. (piano + orkest.) klassiek - braaf
* Dorothy Howell Piano Concerto (D minor) 8.43 min. met orkest. klassiek - braaf. / Braaf. aardig.

Vrijdag 11 mei 2018

Tuurlijk ... Het is ook Name - Dropping dit schrift. kwistig rondstrooien met allerlei absolut onbekende namen voor de meeste mensen die ik tegenkom. Van het literaire of kunst wereldje heeft die of die nog ooit gehoord of iets gelezen maar de (klassieke) muziek wereld - afdeling 21e eeuw heeft 99.99% van de mensheid toch ooit iets van vernomen / gehoord.

* Pauline Oliveros : The Fools circle 6.04 min. trekharmonica → experimenteel....
* Pauline Oliveros : Silence ... niet direct bij wat je van / die titel verwacht ... doorlopend geluid wat niet te herleiden is ... een trein? lopende band, een fietsband die tegen de beschermer aan slypt .... een machine?? herhalingen .... buitenlucht ... vogels ... abrupte stilte etc. Het vergt inspanning van je oren en alertheid ...
* Björk : (van Selma film) "I have seen it all."
* Mitchell's death : Linda Montano ... soort litanie .. zing / spreek
→ Gebruiken mensen dat liedje ook op begrafenissen?

Zaterdag 12 mei 2018

* Jagoda Szmytka : sky-me, type me (w/score) uit 2013 meer geluid dan muziek. Het notenschrift staat erbij maar hoe is dat eigenlijk goed te reproduceren....("It is for voices and megaphones")
* Catharine Lamb : Paralaxis Forma : geluid met stem. Serieus experiment. Duurt half uur. Veel geduld gevraagd omdat het toch "eentonig" klinkt.
* Caroline L Miller : Metascope 15.37 min / geluiden (niet goed te herleiden) steeds controleren of Stuk niet afgelopen is bij langere stiltes. Museum - muziek ... Film muziek

* Ayane Yamanaka: "Pond" Rustige expo compositie. 48
wel meditatief. Saxophone and cello

zondaag 13 mei 2018

* Netta "Toy" (qaqaaa :-)
* Carl Arnold: "Romance in Es" — Klara weekend —
* Beethoven: "Sextet in S" von blazers — klassiek kk
* Joseph Myslivec: Concerto in A" Barokkig klassiek
* Johann Franz "Sonate in Bes" KK
Genoeg van KK nu! Blijft allemaal zelfde level/feel
Beetje mk nu / modern eigentijds klassiek.
* Jozefina Benedetti: "Asi suena mi Caracas?" lijk op politiek (socialistisch) protest met muziek....
Jozefina Benedetti: "Lilith" harp lichtvoetig.
* Tina Davidson: Blue Curve of the Earth" (5.47 min)
viool & piano. Begin met tokkelen yle strijk.
Dan intensief samenspel. Mooi vol.
* Tina Davidson" 7 macabre songs for piano" uit 1979.
13.04 min. De titels van de songs veelbelovend/veelzeggend.
zie YouTube. alles op pianoforte. lijkt kleine autobiografie.
JA WAT is macaber.... Als het niet niet genoemd was zou
ik het zelf zo niet genoemd hebben.

maandag 14 mei 2018

Monalisa van gisteren: begint met jazzy zangeres
* Pharell Baby? Daby?
* Hannah Kendall: piano | Over het schaakspel. / zie nog met verband
* Gitaar van: Maria Louise Arnito...
* Olivia Tertiaan: orkest zo strijken zo stemmen + electronica
Het is Beeldende kunst geluid. Dan wil ik het wel horen.
!! "Ouderwetse klassiek" klinkt te Romantisch op mijn leeftijd.
meestal of te bekend

zo bekend dat je niet meer echt luistert/oplet
mooi divers stuk.

Dinsdag 15 mei 2018

* I saw/heard the Nintendo Labo :-)
* Is Nintendo Labo worth the Hype? (Video)
Ariane Grande heeft er nu song mee.
Ja... het is ingenieus... echte instrumenten Echter!
Soort synthesizer waar je heel veel onderdelen
voor moet kopen? $ $ $ $

woensdag 16 mei 2018

* Santiago de M: La Jota op Klara.
gitarra's. langzaam + rammelaars....
Luitist.... zegt presentator nadien.

Donderdag 17 mei 2018

* Caroline Mennechet: "Hope" Nocturne opus 26 nr 2"
lichtvoetig klassiek klassiek piano. Leefde 1813-1861.
Alsof het altijd LENTE is... of gaat worden..... 2.51 min.
* Elizabeth Turner: Andante affettuoso for harpsicord. 2.34 min.
KK. lichte voet. klinkt... draaiorgelig... veel trillers
* Fanny Mendelssohn: Notturno in G minor 4.45 piano KK.
Rustig.... geen tegenstellingen van grote aard.
* Chen Yi: "Chinese fables" Eigentijds chinees.
Door het gebruik van typisch chinese klanken zou het zou
het ook hele oude muziek kunnen zijn.... uit China.
Veel geluid...
* Jocelyn Morlock: Aeromancy for 2 cellos...
melancholia Heel zachtaardig

Jocelyn Morlock: "I conversed with you in a dream" (4.42)
Fluit en piano. ijl + zacht begin / blijf zo.

vrijdag 18 mei 2018

* Joo Won Park: P.S. Quartet.
electronische muziek → ben je nou helemaal gaga?
spelletjes music.... maar om enkel te luisteren.. irritant
soms wel leuke stukjes edoch.

* zondag 20 ~~jun~~ mei 2018
Onder eten koken → Concertzender met Ernst Daniels?

* Maandag 21 mei 2018 2de Pinkster.
- Daan Jansens 'L'espace d'une page' via Incipitsify. 13min13
ijle rustige muziek. Geluid steeds harder zetten omdat het bijna niet te horen is soms. "Fragmentarische muziek"

~~Maandag~~ Dinsdag 22 mei 2018 Klara live. (Klassiek leeft... C-)
* Joseph Haydn: Pianotrio Nr 43 in C 1 allegro .. k.k.
* Franz Danzi: Sinfonia Concertante in Es k.k.
* Claudio Monteverdi: Si Dolce È 'L Tormento: liefelijk + sopraan &

Woensdag 23 mei 2018 (Klara)
* Felix Mendelssohn, Ouverture Midzomernachtsdroom op 61
* Charles Gounod: Ave Maria in C (arr. Prelude van Bach)
* Schubert: Symphonie No 6 - kk. Nu ophouden aub!
* Hakan Ulus: Precious liquids op Incipitsify YouTube.
Hoog experimenteel geluiden. Zonder beheersing van instrument (viool) kun je deze geluiden toch niet voort brengen...

Donderdag 24 mei 2018 (Incipitsify)
* Yannis Kyriakides: Music for Viola. (11.52 min) erbij
Eigentijds..... wel saai toch hoor... Beetje neurie ~~erbij~~

* ZATERDAG 26 mei 2018
* Mary Kouyoumdjian etc. Born in the 1980 part 7
op Score Follower... Muddle instead of Music / Radio.
geïnspireerd op Armenia-culture. + 12 min
= vanishing dark" heet 't stuk ....klinkt o.a. onheilspellend
Moet ook wel electronisch zijn die achtergrond (trilling/
want dat houdt 'n musicus nooit vol. Of je moet
van hem / haar een maschine willen maken.. Testen
op uithoudingsvermogen en waar is DAT goed voor.

* William Dougherty: Samples... van o.a. black activism.
Klinkt ook erg filmisch en electronisch wel heel rustig
en (groeps) zang / stem op achtergrond.

* Brigitta Muntendorf: Ook "Blend-music" = key of absence =
2 piano's .... die verdwijnen ... als ze met elkaar conserveren.
ook met stem - klassiek geschoolde solo zangers -
doet soms aan Laurie Anderson denken, interessant
vanwege gebruik van kk elementen en experimenteel.
wel veeleisende aandacht gevraagd.. dat willen
alleen goedwillenden collega's en een paar super "freaks"..

* Anna Clyne: Night ferry 2012 .... Chicago Symphony Orkest
lijkt (begin) op orkest op DRIFT. lijkt nog het
meest op KK .... komt door orkestrale?

* Floor Jansen: Nightwish Sleeping Sun want beste zangeres las ik vandaag op VK

maandag 28 mei 2018 9.30 uur.

* Claus Steffen Mahnkopf: le Rêve d'ange nouveau (10.53 min) experimental piano. Beetje vermoeiend... olivia
* Klaus Nomi: Cold song (uit boek: De eenzame stad van Laing) DA-DA-ish.
* Klaus Nomi: Total Eclips 1981 live video YouTube.
* Klaus Nomi: Simple Man
* Klaus Nomi: Death. - mooi voor funeral. by H. Purcell - opera Dido and Aeneas ... ze zingt het voordat ze zelfmoord pleegt...)
* Klaus Nomi: I Feel Love van Donna Summer.
- uit de Kraftwerk, Nina Hagen, Talking Heads, B. Ferry tijden Grace Jones

Woensdag 30 mei 2018.

* Nora Fisher & Marnix Dorrestein in kunststof spelen en praten over nieuwe plaat: Hush. Ja, inventief, sober, mooi.

Donderdag 31 mei 8.26 uur.

* "Winds" by Laryssa Kuzmenko (kinderkoor) Braaf... kinderkoor uit Hongkong. Zieten ouderwets, meisjes in grijze jurkjes met witte kraagjes. jonges wit bloesje UniForm!
* Nancy ~~Treifer~~ Telfer: Missa Breva Gloria. Te hoog gezang op vroege morgen — wel goed niet aan mij besteed.
* Midnight Violin - a film by Heather ~~Smith~~ Smidt. Soort van droom in de nacht. Wel mooie muziek.
* Jocelyn Pook: Libera me. Room in Rome. (Julio Medem) Zang westers / oosters melancholie.

Vrijdag 1 juni 2018

* ~~R Roy~~ Roxymore: Ministry of silly talks. techno + video niet voor epileptici — wel mooi gemaakt. Druk druk.
* ~~Rroy~~ Roxymore: Don't be afraid. Computermusiek. Buitenkant, herhaling, kil, buitensluiting.
* Orawa: W. Kilar: viool(en) aanzwellend... indringenden, dreigenden, dan terugval naar stiller, ~~orkets~~ orkest erbij? hamerend, liefelijk, optrekkend etc. minuutje of 10 heen & weer slingeren.... moet je ook maar net zin in hebben.
* Z. Preisner: "Conte d'Amour"... 2 min. 26 liefelijk....

AL.... AAAAAAAL die mensen die iets maken.... schoonheid, troost, therapie, gevoel, emotie, verhaal, vernieuwing, experiment, ambacht, uitwisseling, communicatie,

Zaterdag 2 juni 2018

* Caroline Mennechet: "Hope" Nocturne 26 nr 2 liefelijk.
* Nicole Lizee + video Kara Blake: "Ringer" orkestje in bos. Sneeuw, Magisch Realisme-ish.
* Nicole Lizee: Hitchcock Etudes 2013 - Schoolhouse etude... piano + Filmstills + video... angst oproepend. Birds....

Zondag 3 juni 2018

* Kalebas muziek uit Afrika in Berg en Dal / Klara met sterrenkundige Catrien S Rustige, liefelijke muziek.
✓ op Cora - 21 snaren.... Catrien Kooleenberg gelooft in wetenschap en Mythe. Europa + Afrika verhalen.... doet wens als ster valt ook... :-)

maandag 4 juni 2018

* Beatles Podcast: "Back to the Egg" Wings deel 1
Paul MacCarty "goes with the punk scene" sort of.
Producer van de plaat is ook producer Sex Pistols.
Spinn it on... meer Rock dan punk of newwave
* The Complete ~~Paul~~ MacCarthy ~~Bt~~ podcast:
Songs the Beatles gave away...
Beide podcast ok voor onderzoek naar / voor makers.
En Beatles altijd goed voor optimisme?

Dinsdag 5 juni 2018 Monalisa van Concertzender 3 juni!

* Julia Barnes: ~~gedichten~~ van Joyce James op muziek.
- the Flowering Branch (2016) Sopraan en snaarquartet.
- Old Hearts wisdom (2016) bariton + string + percussion.
Caroline Stam sopraan - mooi zang.
Matthijs Mesdag: Bariton.
* Louise Farrenc: Grande Variations (solo piano)
opgewekt....

Woensdag 6 juni 2018

* ~~Take~~ Take it away: The Complete Paul McCartney Podcast
- Songs Paul GAVE AWAY.
Diverse nieuwtjes op het spoor gekomen.
Uit de Bieb de biografie Paul McCartney van Philip Norman meegebracht. Heeft PM mee ingestemd.
Zijn moeder heette Mary ("mother Mary comes to you")
komt uit muzikale (vader) familie en is van Ierse afkomst (veel muziek) zijn ouders.
En al die stijlen die Paul hanteerde zijn me niet vreemd

Ook sinds hij met vriendin Jane Asher "the Proms Concerten" bezocht en de grote invloed van George Martin (klassieke opleiding) op de Beatles.

Donderdag 7 juni 2018

* Libby Larsen: Mephisto Rag 7.19 min. Wel saai.
Soms een klein stukje... Daar komt Fritz the Cat-ish.

Zondag ~~Maandag~~ 10 juni 2018

Podcast: Take it away: "Flowers in the Dirt"
Paul McCartney's ~~zingt~~ stem heeft geen innerlijke kracht
hij blijft altijd eendimensionaal oppervlakkig
kinderlijk? Ik weet niet of er analyses gemaakt zijn van zijn teksten maar die blijven meestal ~~dia~~ "dialogisch"
gesprekjes met / over "het meisje" van de dromen.
Saai saai. Maar goed.... toch zit "er genoeg in" zijn
text flarden en die in combi met de altijd weer "experimentele" muziek.

maandag 11 juni 2018 TIA (Take it Away) Ram deel 1

Dit moet de beste solo l.p van PM zijn....

Dinsdag 12 juni 2018 9.15 uur.

90 - 100 10 verses van 100 verses from old Japan
Om dan na al die muziek toch uit te komen
bij de ritmiek van de tanka... gelukkig
geen voorspelling gedaan bij begin.
VAN BACH VIA VIA VIA NAAR TANKA JAPAN.

Woensdag 13 juni 2018

"In het kleine steegje" van Chiel Meyering.
Meyering componeerde ook opera op tekst van Karl Kraus ↓ favoriet van Elias Canetti

& Elias Canetti heeft ook goed Georg Lichtenbergs 'Kladboeken' gelezen & zo gaat het voort .... iedereen kent iedereen.

Zondag 17 juni 2018

* Sylvia Lim: sounds which grow richer as the decay (trombones + harp) meditatief .... rustgevend. 7.56 min. alsof het in open landschap gespeeld wordt met wind of zeegeluid of kosmosgeluid op de achtergrond. Maar het is in een zaal want er zit iemand nu & dan te hoesten.

* Eric Wubbels: katachi Parts 1 diverse instr + electronic. snippers + herhaling + lijkt op improvisatie experimenteel. lijkt op begin van experimentele muziek. Begon wanneer?

* apes**t The carters .... clip van Beyoncé in louvre. via NOS nieuws! Eigentijds ... hip hopperig. Sekse-nadruk!

Woensdag 20 juni 2018

Oerol Radio 4 Muziek o.a. van kate Moor piano spin moor don Saskia .... kon niet verstaan.

- Radio 4: Sonate voor viool & piano in A gr van Cesar Franck .... mooi "liefelijk"

Donderdag 21 juni 2018

* Eleonor Rigby: Beatles hoorde ik toevallig na het mediaforum op radio 1. McCartney heeft nieuwe plaat uit in sept. a.s. was gister nieuws op NOS. 76 geworden 2 dagen geleden never stops making songs / music!

ZONDAG 24 juni 2018

* Carolyn Sampson: Ave Maria
Carolyn S: Grethen am spinnrade YouTube

* Fab Four Podcast onder 't eten: deel 1 van De Beatles in Nederlandse vertaling van Bindervoet & Henkes. Nee, wil ik nooit meer horen! Wat een klets kousen al die ♂♂

maandag 25 juni 2018

* Beatles in 't Nederlands laatste stuk Nee wil ik nooit meer horen! Terrible! Net foto gezien van de opgewekte lollige vertalers Zegt alles ... not my type of guy ...

woensdag 27 juni 2018

* Paul McCartney klassiek: Stukken van Oratorium liverpool. als ongeschoold toehoorder klinkt het "normaal / gangbaar" klassiek.

Donderdag 28 juni 2018 7.00 am.

* Jonah HAVEN: ZAFE via iaci pitsify. + 8 min.
begint met ruis en "lege loods" geluid. geen muziek te noemen ~~zeer~~ minimalistic. geluiden-opname. ~~maar~~ Horendol wordt ~~niemand~~ hier van .... want soms zijn de geluiden nauwelijks te horen.

* Kyong Mee CHOI: DAWN & DUSK MELODIEUS soms met 2 piano en synthesizers: experiment. Duurt 13.38 min. van dramatisch naar lichtgewicht etc.

* By Mythical-Records → natte-vinger-werk Odyssey of Rapture van Elizabet Fawn. saaiig electronisch herhaal muziek

* Symphony: Lulling lullaby: Gemaakte mystieke muziek ....? wel mooie stem van zangeres... beetje Duister.... Duur 3.28 min. Onheilspellend-

* The synthetic Dream Foundation: (2.47 min) wordt gauw kitcherig...

* Phanatos: Voyage: Je moet er natuurlijk "GotHic" voor zijn .... Zou Renate Dorrestein naar dit soort muziek ge luisterd hebben voor haar Gothic romans? Komt GRUNGE ook uit de Gothic wereld? Mist... Schotland - Ierland - lord of The Rings - Mull of kintyre (gaquaa) ... en Incredible Stringband dan.... nee.... en Incredible Stringband dan.... Daar kocht ik vroeger 1 LP van...

* MePhl: Crystal Night 2.29 min. Doet ook aan Steve Halpern denken trouwens. En de Chakra Suite van Halpern "verdraag" ik nog steeds...

* Aonua: Spirit of the Deep: Het is onderwater muziek - achter glas ... mist .... diep in het woud... onderbewuste.... drijvend... visserig... sprookjes

* Pete ARDON & Samanta Ray: Interrueterion 3 Zweven tussen de planeten .... & de sterren .... Relax echo's .... Ruisen ... aan/afzwellen van geluiden....

Donderdag 28 juni 2018. vervolg WE GAAN EINDIGEN MET BACH ... geen cantates ... geen orgels niet al te veel LIJDEN....

* vioolsonate nr 3 in E groot BWV 1016 (15 min 58) Mooi om in de abbaye des Dames van Saintes te horen... en daarna door ~~het~~ de stad te fietsen op een zonnige dag

Youra Guller is mijn BACH vertolker in de jaren 80?
- Gisteren las ik in De Mc Cartney biografie van Norton dat Bill Gates van Microsoft
- Youra Guller speelde op mijn CD BWV 542 / BWV 543 en Sonata in D
- Leo van Doeselaar speelt 542 op orgel... dat klinkt herkenbaar maar toch pompeuzer... slow motion... psalmerig....
- 543 staat nog niet op All of Bach (gelukkig dan blijft het bij die piano versie van Youra G voor mij

Om 19.30 in kunststof violiste Diamanda la Berge Dramm winnaar Dutch Classical Talent speelt Purcell heel mooi en 10 fingers van Garden Hox ...(?)

VRIJDAG 29 juni 2018 9.26 uur.

BACH: "Engelse suite nr 2 in A klein 22 min... klavecimbel. BWV 807 waarom houd ik niet van klavecimbel? Het is tingel-tangel - 17de eeuws, barokish. No 2 de Allemande klinkt al piano-achtiger ... dieper... het vertelt meer "een verhaal" of laat een film zien.... "alles" van Bach op piano zou me veel liever zijn denk ik

ZATERDAG 30 juni 2018 21.15.

BWV 1007 Cellosuite nr 1 in G groot. Ik herken de suite meteen of ik herken de eerste maten. Het zou zo een "modern" klassiek kunnen zijn. Experimenteel Zou je het ook op de piano kunnen spelen of een elektrische gitaar. Het is ook een onrustig stuk je kunt er niet bij "verwijlen". Deel 4 Sarabande is wel mel. dieuzer... langere" zinnen. Deel 5 Menuet I+II ook rustiger Deel 6 Gigue .... druk.. onrust.

FIN

ADIEU BACH

GEHOORDE CANTATES

BWV 156
BWV 243
BWV 132
BWV 42
BWV 120
BWV 69
BWV 110
BWV 83
BWV 82
BWV 54
BWV 81
BWV 170
BWV 75
BWV 158
BWV 206
BWV 158
BWV ~~42~~ 58
BWV 137
BWV 119
BWV 65
BWV 23
BWV ~~E~~151
BWV 106
BWV 55
BWV 32
B 1004 Vioolsolo

ANDER WERK
BWV 853
BWV 1011

1028
Gregorian Maria's. 6.85
Max Richter : On the nature of daylight.
Max Richter : November 6.24 min
Max Richter: "On Reflextion" 7.15 min.
M R: "Embers" + 3 min.
M.R.: The onrush of Events 2.07 min
Csárdás: Vittorio Monti
G. Fauré: Sicilienne opus 78
Brahms Violin concerto 2nd movement
Edgar Moreau 'après un Rêve' - Fauré
Berlioz: les nuits d'été.
Deprez: Nymphes des bois 4.34
P. Jarovsky: À Chloris 2.54
10 - 21 century composers
Yin Yues: Everythins
Mogwai "Take me somewhere nice" 7 min.
Ana Carnero: Piano Sonata ? 3 min. 46
Carnero: Bead Rock
Ana Kuzina: The melody for Soul
Anna Kuzina: My voice is unto God 5.24 min
Carnero: allegro Mero 7 min.
Esther Allan: Romantic Concerto
Shan-shan Sun speelt Kapustin
Dina Pisarenko speelt A. Karastoyanova
Julia Wolfe: lick
Zen love song: Roxanna Panufnik.
String Quartet: Patricio Da Silva 5.43
Joseph Kurdirka "21 century music 3.46 min
R. Panufnik: Abraham I
Selma Kurz Sopraan: Caro Nome 3.47
Heimprofi : eerste stop motion
Beatles - UKE - auto

Anna Carnero: Barcarolle
Kapustin: Sonata Fantasy
Prokofiev: Cinderella's Walz
Slavsky: Sophies memoirs
Ottoman Turkish

kun je niet bij "verwijlen". Deel 4 ...
mel. dieuzen... langere" zinnen". Deel 5 Menuet I+II ook rustiger
Deel 6 Gigue.... druk.. onrust.

FIN

ADIEU BACH